

Formation professionnelle

CONTER À LA BIBLIOTHÈQUE

Cette formation théorique et pratique s'adresse au personnel des bibliothèques et médiathèques. Elle leur donne les outils pour assurer des animations conte dans le cadre professionnel devant un public d'enfants et/ou d'adultes.

Elle se déroule en deux sessions espacées de 2 à 6 mois.

La première session permet d'acquérir les fondamentaux pour conter en public, dès ce moment les stagiaires peuvent mettre en pratique ces acquis fondamentaux dans le cadre professionnel.

La deuxième session débute par une mise en situation face au public qui servira de base à l'approfondissement des acquis et à l'ouverture vers de nouvelles pratiques.

Durée totale : 36 h réparties en 2 sessions de trois jours

Durée journalière : 6 h

Effectif maximum : 12 stagiaires

Lieu de formation : dans vos locaux

Objectifs :

- Comprendre l'intérêt du conte en bibliothèque.
- Saisir les enjeux du conte pour les enfants, les adultes.
- Savoir choisir l'histoire qui convient à un public donné.
- Pouvoir mémoriser rapidement une histoire.
- Être capable de conter devant un public dans le cadre de la bibliothèque/médiathèque.

Public concerné :

Personnel des bibliothèques et médiathèques.

Pré-requis : une bonne motivation pour conter dans le cadre professionnel.

Contenu :

Le conte à la bibliothèque :

- Intérêt du conte en bibliothèques.
- Les fonctions de l'imaginaire chez l'enfant et l'adulte.
- Amener à la lecture par l'imaginaire.

Choisir les histoires :

- Les différents types de récit et leur fonction sociale.
- Sens premier et sens caché : la symbolique des contes.
- Quelle histoire pour quel public ?
- Conte et patrimoine.
- Indications bibliographiques.

Mémoriser une histoire :

- La morphologie des contes.
- Mémorisation rapide d'un récit.
- Organisation de la trame.
- Personnalisation et adaptation au public.

Conter en public :

- Le corps, la voix : les outils du conteur.
- Vocabulaire et langage.
- Interprétation.
- Interaction avec le public.
- Mise en situation face au public.

Mise en situation face au public :

La mise en situation face au public fait intégralement partie de la formation.

Elle intervient à deux moments :

1. Entre les deux sessions : chaque stagiaire devra conter autant que possible dans le cadre de la bibliothèque/médiathèque. Cela peut-être pour l'heure du conte pour tous publics ou lors d'animations scolaires.
2. L'après-midi du jour 4 : une ou deux séances de conte, scolaire, enfants ou tous publics, seront organisées dans la bibliothèque/médiathèque en présence du formateur. Chaque stagiaire y présentera au moins une histoire. La suite du travail prendra en compte l'analyse de cette présentation pour permettre un approfondissement personnalisé de la pratique de chaque stagiaire.

Déroulement :**Première session : les fondamentaux***Jour 1*

- Présentation de la formation.
- Définition du conteur.
- Mémorisation d'une histoire.
- La structure, la trame, le sens.

Jour 2

- Les genres de récit, leur fonction.
- La voix, le geste, le trac.
- Travail de l'imaginaire.

Jour 3

- L'interprétation.
- Le rapport au public.
- Résumé.
- Retour et bilan.

Deuxième session : approfondissement*Jour 4*

- Rappel des fondamentaux et préparation à la mise en situation.
- Mise en situation face au public dans la bibliothèque/médiathèque.

Jour 5

- Retour sur la mise en situation professionnelle.
- Approfondissement des pratiques.

Jour 6

- Liberté et contrainte du conteur.
- Trouver de nouvelles pistes pour continuer à progresser après la formation.
- Retour et bilan.

Pédagogie :

Le parti pris pédagogique est d'être toujours ancré dans la pratique.

Le travail commence par des exercices collectifs conçus pour mettre en évidence les enjeux de l'art du conte. Les exercices suivent une progression calculée pour bien structurer les acquis des stagiaires. Chaque étape suscite une réflexion sur le sens, à laquelle le formateur apporte les éléments théoriques nécessaires. Vient ensuite le travail individuel où chaque stagiaire est mis en situation de conter. Le formateur analyse chaque prestation et propose des exercices personnalisés pour aller plus loin.

Formateur :**François Vermel**

Conteur et auteur jeunesse, François Vermel présente ses spectacles en France, en Suisse, en Belgique depuis près de 15 ans.

Parcours

François Vermel est un arpenteur de l'imaginaire, il tricote les histoires en direct, interpelle le public, il digresse, se perd, emmêle les récits mais retombe toujours sur ses pieds...

Du rire à l'émotion, de l'étonnement à la jubilation, il emprunte les chemins les plus inattendus, bref, un maître dans l'art de nous mener en bateau !

Bien qu'il soit issu d'une famille du Nord de la France, François Vermel grandit dans différents pays du Maghreb et du Moyen Orient. Il y rencontre différentes traditions qui lui construisent une culture bigarrée. Mêlant contes traditionnels et histoires originales, le répertoire de François Vermel est riche et varié. Ses contes favorisés arrangés autour d'un fil conducteur créent un spectacle homogène où l'improvisation garde sa part.

Formation :

Après un travail de théâtre de rue, François Vermel a pris le temps d'un long apprentissage auprès de conteurs professionnels (Pascal Quéré, Catherine Gendrin, Didier Kowarski, Henri Gougaud, Catherine Zarcate...).

Il a suivi le cycle long de littérature orale du CMLO (3 ans).

Enseignement :

François Vermel anime depuis une dizaine d'années des formations et des master class pour professionnels en France et en Suisse. Il s'est forgé une solide réputation de pédagogue par la rigueur de son travail, la profondeur de ses analyses et son respect de l'individualité de chacun.

Il enseigne l'art du conte aux élèves éducateurs (La Rouatière dans l'Aude, l'IFRASS à Toulouse).

Il anime des formations professionnelles pour des bibliothécaires (BDP du Gers, BDP du Tarn, CNFPT Guadeloupe), des enseignants ((DRAF Midi-Pyrénées...), des animateurs, des éducateurs.

Il a été responsable des « Ateliers du l'Un dit » (master class) au « Moulin à Paroles » durant 2 ans.

Il a animé l'atelier « Conteurs en chemin » dans l'Aude durant 4 ans.

Il anime chaque année des stages d'été à la maison du Vic à Monestiés.

L'association Dahu téméraire :

Fondée en 2000, l'association Dahu téméraire travaille surtout au développement de l'art du conte en :

- Soutenant des artistes (aide à la création, à la diffusion)
- Faisant connaître le conte auprès du grand public.
- Proposant des formations de qualité
- Proposant des services de conseil artistique et d'aide à la programmation pour les collectivités locales, les festivals, les associations, etc.

Elle organise les ateliers d'été de la Maison du Vic à Monestiés
Elle gère l'Agenda Régional du Conte (<http://agenda conteurs.org>)

L'association Dahu téméraire propose des stages complémentaires à la formation « conter à la bibliothèque » :

- « **Les versions d'un conte** » : présentation et mode d'emploi du « Catalogue raisonné des contes populaires français ». Un outil fantastique pour explorer le répertoire et trouver de nouveaux contes.
- « **Animer un atelier conte pour enfants** » : des outils pour faire inventer et raconter une histoire par un groupe d'enfants.
- « **La symbolique dans les contes** » : conférence et atelier pratique.

Annexe :

Imaginaire, lecture et conte.

Si l'on vous dit « chat » aussitôt vous avez l'image d'un chat dans la tête, peut-être le votre ou celui d'un proche, bref un chat particulier. Pourtant le mot chat désigne l'ensemble des chats et non ce chat en particulier. C'est que le cerveau humain enregistre chaque notion en l'associant à une image mentale C'est aussi vrai pour les concepts abstraits : si l'on vous demande combien font 6 fois 4 vous avez à nouveau une image en tête.

Toute connaissance humaine passe par l'imaginaire, sans lui impossible d'apprendre, de lire, d'écrire...

Les recherches sur l'évolution des jeunes enfants ont montré que l'imaginaire n'est pas inné, il s'acquière au fil des premières années de la vie à travers l'apprentissage et l'usage du langage. Quand il se trouve en situation d'écoute sans le support des images, l'enfant est amené à créer ses propres images mentales et développe ainsi son imaginaire, il augmente alors sa capacité d'apprendre, de lire, de créer.

Dans le contexte contemporain où les enfants sont en permanence baignés d'images, les pédopsychiatres signalent de plus en plus d'enfants à l'imaginaire défaillant, ils ne savent pas se créer des images mentales. Sans imaginaire ils ne peuvent soutenir leur attention plus de quelques minutes, ils ont des difficultés d'apprentissage et de relation aux autres.

Le conte permet d'aider les enfants à développer leur imaginaire et la capacité de créer des images mentales. Ce sont ces acquis qui leur permettent ensuite d'entrer dans la lecture. Vous le savez, en lisant un roman vous avez des images dans la tête, sinon vous fermez le livre au bout d'un ou deux chapitres.

En France, c'est dans les bibliothèques qu'a été initié le « renouveau du conte » et c'est légitime, les bibliothécaires ont pressenti que c'est le bon chemin pour guider les enfants vers la lecture.
